

বিবরেণান্তঃ প্রবিষ্টা যা বাহু জলধারা তচ্চরণ পঙ্কজাবনেজনাকরণ কিঙ্ককোপরঞ্জিতাখিল  
জগদঘমলাপহোপস্পর্শনাহমলা সাক্ষাভুগবৎপদীতানুপলক্ষিত বচোহভিধীয়মানাতিমহতা  
কালেন যুগসহস্রোপলক্ষণেন দিবো মূর্দ্ধন্যবততার ॥ ১ ॥  
যত্তদ্বিষুপদমাত্ত্বঃ ॥ ২ ॥

শ্রীধরদামী ।

নথেন নির্ভিন্নঃ উর্দ্ধমুপরি ভাগো যস্যাপ্তকটাহস্ত তস্ত বিবরেণান্তঃ প্রবিষ্টা যা বাহু জলধারা সা দিবো মূর্দ্ধন্যবততার ইত্যময়ঃ ।  
তস্য যচ্চরণপঙ্কজং তস্তাবনেজনেন ফালনেনাকরণং তদগতং কুঙ্কমং তদেব কিঙ্ককোপরঞ্জিতা । অতএবাখিলস্য জগতোহঘ  
মলাপহমুপস্পর্শনং যস্য স্তথাপ্যমলা তন্মল সঙ্গ শূন্যা সাক্ষাৎ ভগবৎ পদীতি যৎ অনুপলক্ষিতং জাহ্নবী ভাগীরথীতাদি উপলক্ষ-  
ণান্তর রহিতং বচোনাম তেনাভিধীয়মানা ॥ ১ ॥

কোসৌ দিবো মূর্দ্ধা তমাহ যদিতি ॥ ২ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

কিঁ বিরাজমানাঃ শ্রীগঙ্গাং বর্ণয়ন্তুঃ প্রাচুর্ভাব প্রকারমাহ ভক্ত বামনাবতার সময়ে দিক্রমতঃ দক্ষিণেন পদা ভুবং ক্রাস্তা  
বামপাদমুৎক্ষিপতঃ ত্রিসাম্যসদনাচরুক্ষয়ানমিতি ব্রহ্মোক্তৌ তস্ত প্রকৃত্যাবরণ পর্যন্ত ব্যাপ্তি শ্রবণাৎ বাহা পৃথিবাদাষ্টাব  
রণেভ্যো বহির্ভূতা কারণার্ণব সম্বন্ধিনী চিন্ময়ী যা জলধারা সা দিবোমূর্দ্ধনি ক্রবলোকে হবতভারেত্যময়ঃ । তচ্চরণ পঙ্কজয়োরবনে  
জনে ফালন সময়ে অরুণঃ চরণতলস্থারুণিযৈব কিঙ্কক স্তেনোপরঞ্জিতা অঘমলাপহমুপস্পর্শনং যস্তাস্তথাপ্যমলা তন্মল সঙ্গ  
শূন্যা সাক্ষাৎ ভগবৎপদীতি যদনুপলক্ষিতং তন্নিম্ন কালে ভাগীরথী জাহ্নবীত্যাঢ্যপলক্ষণান্তর রহিতং বচোনাম তেনাভিধীয়  
মানা ॥ ১ ॥

যৎ যো দিবোমূর্দ্ধা তৎ প্রসিদ্ধং ॥ ২ ॥

যখন পাদক্ষেপ করেন, সে সময় দক্ষিণ চরণ দ্বারা ভূমি আক্রমণ পূর্বক যেমন উর্দ্ধ দিকে বামপদ উৎ  
ক্ষেপণ করিতেছিলেন, তৎক্ষণাৎ সেই বামপদের অঙ্গুষ্ঠ নখে অণু কটাহের উপরিভাগ নির্ভিন্ন হওয়াতে  
যে ছিদ্র হইয়াছিল, সেই ছিদ্র দিয়া তদীয় চরণ চারিণী গঙ্গার যে বাহু ধারা উপরিস্থিত অণু  
কটাহের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হন, সেই এই ধারা স্বর্গ মস্তক হইতে বিলীর্ণ হইয়া ভূতলে অবতীর্ণ হই-  
য়াছেন । ঐ জলধারা সামান্য নহেন, প্রফালন দ্বারা ভগবানের পাদপদ্মস্থ যে কুঙ্কম অরুণ বর্ণ হইয়াছিল  
তাহাই কিঙ্কক তুল্য হওয়াতে তদ্বারা সাতিশয় শোভা ধারণ করেন । অতএব যদিও তাহাব স্পর্শে  
অখিল জগতের কল্মষ সকল সংক্ষয় হয়, তথাচ ঐ জলধারা স্বয়ং সাতিশয় নির্মল, তাহা ভগবানের  
পাদোদ্ভবা, এই কারণে তাহার প্রতি “জাহ্নবী ভাগীরথী” ইত্যাদি নাম-প্রয়োগ হইয়া থাকে । মহারাজ ।  
ভগবানের চরণ পদ্ম বিহারিণী সুরতরঙ্গিণী যদিও বলিরাজার যজ্ঞ সময়ে উপরিস্থ অণুকটাহের অভ্য-  
ন্তর বিবরে প্রবিষ্টা হন, তথাচ সহসা তথা হইতে অবনীতলে অবতীর্ণ হন নাই, অমহংকাল অর্থাৎ  
দ্বিসহস্র যুগ পরিমিত কাল পরে স্বর্গ মস্তক হইতে ভূতলে পতিতা হইয়াছেন ॥ ১ ॥

হে রাজন্ ! স্বর্গের শিরোদেশ কাহাকে বলে শ্রবণ কর । পণ্ডিতেরা যাহাকে বিষ্ণুপদ বলিয়া থাকেন,  
তাহাই স্বর্গের মস্তক ॥ ২ ॥

যত্র হ বাব বীরব্রত উত্তানপাদিঃ পরম ভাগবতো হস্মৎকুলদেবতাচরণারবিন্দোদকমিতি  
যামনুসবনমুৎকৃষ্যমাণ ভগবদ্ভক্তিযোগেন দৃঢ়ং ক্লিষ্ট্যমানান্তর্হৃদয় উৎকণ্ঠা বিবশামীলিত  
লোচন যুগল কুটুলা বিগলিতামল বাম্পকলয়াভিব্যজ্যমান রোম পুলক কুলকঃ অধুনাপি  
পরমাদরেণ শিরসা বিভর্তি ॥ ৩ ॥

ততঃ সপ্তর্ষয় স্তং প্রভাবাভিজ্ঞা ইয়ং ননু তপস আত্যন্তিকী সিদ্ধিরেতাবতীতি ভগবতি  
সর্বাত্মনি বাস্তুদেবেহনুপরত ভক্তিযোগলাভেনৈব উপেক্ষিতান্যার্থাঙ্গগতয়ো মুক্তিমিবা  
গতাং মুমুক্শব ইব স বহুমানমদ্যাপি জটাজুটৈরুদ্বহন্তি ॥ ৪ ॥

ঐধরস্বামী।

কিস্তদ্বিষুপদং তদাহ যজ্রেতি। বীরব্রতঃ দৃঢ়সংকল্পঃ। অস্মৎকুলদেবতায় হরেশ্চরণারবিন্দোদকমিতি হেতোঃ পরমা-  
দরেণ বিভর্তীত্যর্থঃ কথংভূতঃ সন্ প্রতিক্ষণং বর্দ্ধমানেন ভগবদ্ভক্তিযোগেন দৃঢ়মত্যন্তং ক্লিষ্ট্যমান মন্তর্হৃদয়ং যস্য অতএব  
উৎকণ্ঠোন বিবশামীলিতং যং লোচনযুগলং তদেব কুটুলে তাভ্যাং বিগলিতমমলং বাম্পং তস্য কলয়া সহ অভিব্যজ্যমানং  
রোমপুলকানাং কুলং যস্য ॥ ৩ ॥

ততঃ সপ্তর্ষয়স্তা গঙ্গায়াঃ প্রভাবাভিজ্ঞাঃ সন্তো জটাজুটৈরুদ্বহন্তীত্যর্থঃ এতাবতোব নাতোহদিকান্তীতি অভিপ্রায়বস্তঃ  
অত্র হেতুঃ ভগবতি সতত ভক্তিযোগলাভেন এব উপেক্ষিতা অন্যে পুরুষার্থা আত্মজ্ঞানঞ্চ যৈঃ। কামিব ক ইব ধারয়ন্তি প্রত্যক্ষং  
মুক্তিমিব তাং আগতাং মুমুক্শবো জনা ইবেতি ॥ ৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ

অদ্যাপি অবতার সময়ানন্তরং সর্বদাপীত্যর্থঃ। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪।

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী।

যত্র বিষ্ণুপদে বীরব্রতোদৃঢ়সংকল্পঃ। উৎকৃষ্যমাণেন প্রতিক্ষণমুৎকর্ষং প্রাপ্নুবতা ভক্তিযোগেন অতএবোৎকণ্ঠোন বিবশামী-  
লিতং যল্লোচন যুগলং তদেব কুটুলে তাভ্যাং বিগলিতমমলং বাম্পং তস্য কলয়া সহ অভিব্যজ্যমানং রোমপুলকানাং কুলং  
যস্য সঃ ॥ ৩ ॥

এতাবতীতি ইতোহদিক পরিমাণাসিদ্ধিঃ কাপি নাতীত্যর্থঃ। ভক্তিযোগ লাভেনৈব উপেক্ষিতা অন্যে পুরুষার্থা আত্মজ্ঞানঞ্চ  
যৈরिति শ্রীস্বামিচরণাঃ ॥ ৪ ॥

সে যাহা হউক, দৃঢ় সংকল্প উত্তানপাদ তনয় পরম ভাগবত দ্রব ঐ বিষ্ণুপদে অবস্থিতি করিয়া  
“ইহা আমাদের কুলদেবতা ভগবান্ হরির চরণোদক” এই মনে করিয়া প্রতিজ্ঞা পূর্বক এখনও প্রতিদিন  
পরমাদরে মস্তক দ্বারা ঐ বারিধারা (গঙ্গা) ধারণ করিতেছেন। ঐ মহাত্মার হৃদয়ের মধ্যভাগ ক্ষণেই  
বুদ্ধিশীল ভক্তিযোগ দ্বারা সাতিশয় আদ্র হইয়া থাকে, অতএব উৎকণ্ঠা বিবশ ও ঈষৎ নিমী-  
লিত লোচন রূপ কুটুলা হইতে বাম্পকলা বিগলিত এবং সর্ব শরীরে রোমাঞ্চ অভিব্যক্ত হই-  
তেছে ॥ ৩ ॥

হে রাজন্! প্রভাবাভিজ্ঞ সপ্তর্ষিগণ “ইনিই তপস্যার আত্যন্তিকী সিদ্ধি, ইহা অপেক্ষা অধিক  
আর নাই” এই রূপ নিশ্চয় করিয়া স্বয়ং জটা সমূহ দ্বারা ঐ গঙ্গাকে ধারণ করিতেছেন। হে রাজর্ষে!  
সপ্তর্ষিদিগের ঐরূপ নিশ্চয় হইবার হেতু এই, সকলের আত্মা স্বরূপ ভগবান্ বাস্তুদেবে ঐকান্তিক  
ভক্তিযোগ লাভ করাতে অন্য পুরুষার্থ ও আত্মজ্ঞানে তাঁহাদের আস্থা মাত্র নাই, বরং উপেক্ষা জন্মি-  
য়াছে, অতএব অন্যত্র নিঃস্পৃহ মুমুক্শ ব্যক্তির যেরূপ মুক্তি ধারণ করেন, তাঁহাদের ন্যায় পরম যত্ন পুরঃ  
সর তাঁহারা গঙ্গা ধারণে অবহিত থাকেন ॥ ৪ ॥

ততোহনেক সহস্র কোটিবিমানানীক সংকুল দেবযানেনাবতরন্তীন্দুমণ্ডলমাবার্য্য ব্রহ্ম সদনে  
নিপততি ॥ ৫ ॥

তত্র চতুর্ধা ভিধ্যমানা চতুর্ভিন্নানিভিশ্চতুর্দিশমভিস্যন্দতী নদনদীপতিমেবাভিনিবিশতি ।  
সীতালকনন্দা বংক্ষু ভদ্রেতি ॥ ৬ ॥

সীতাতু ব্রহ্মসদনাং কেশরাচলাদিশিখরেভ্যোহধোহধঃ প্রস্রবন্তী গন্ধমাদনমূর্দ্ধস্থ পতিত্বা  
হস্তরেণ ভদ্রাশ্বং বর্ষং প্রাচ্যাং দিশি ক্ষারসমুদ্রমভিপ্রবিশতি ॥ ৭ ॥

এবং মাল্যবৎ শিখরান্নিপতন্তী তত উপরতবেগা কেতুমালমভিবংক্ষুঃ প্রতীচ্যাং দিশি  
সরিংপতিং প্রবিশতি ॥ ৮ ॥

ভদ্রা চোত্তরতো মেরুশিরসো নিপতিতা গিরিশিখরাদগিরি শিখরমতিহায় শৃঙ্গবতঃ শৃঙ্গাদধঃ

ত্রিধরস্বামী ।

ততোহনেক সহস্র কোটীনাং বিমানানাং অনীকৈঃ সঙ্কুলেন দেবযানেন আকাশমার্গেণ অবতরন্তীতি সপ্তর্ষিভ্যোহর্ক্যাগেব  
প্রায়ঃ কক্ষিণাং গতিরিত্যেতদ্বাক্যং ততোহর্ক্যাগেব সঙ্কুলব্রহ্মসদনে ॥ ৫ ॥

অভিস্যন্দতী অভিতো গচ্ছন্তী ॥ ৬ ॥

কেশরাচলানাং মেরুসমানোচ্ছ্রায়ত্বাং প্রথমং তেষাং আদি শিখরেষু মুখ্য শৃঙ্গেষু পততি । ততস্তেভ্যোহধোহধঃ প্রস্রবন্তী  
সতী ॥ ৭ ॥

মাল্যবৎ শিখরাং কেতুমাল্যভিমুখং নিপতন্তী বংক্ষুঃ বংক্ষুসংজ্ঞা ॥ ৮ ॥

গিরিশিখরাদিত্যেতদ্বাক্যং কুমুদশিখরাচ্ছলিতা নীলশিখরং তত উচ্ছলিতা শ্বেতশিখরং তদপ্যতিহায় শৃঙ্গবতঃ শৃঙ্গাদধঃ

ত্রিবিধনাগচক্রবর্তী ।

দেবযানেন আকাশমার্গেণ সপ্তর্ষিভ্যোহর্ক্যাগেব প্রায়শঃ কক্ষিণাং গতি রতএব ততোহর্ক্যাগেব সংকুলব্রহ্মসদনে ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

কেশরাচলানাং মেরু সমানোচ্ছ্রায়ত্বাং প্রথমং তেষামাদিশিখরেষু মুখ্যশিখরেষু পততি তত স্তেভ্যোহধোহধঃ প্রস্রবন্তী সতী  
ভদ্রাশ্ববর্ষস্য মধ্যে পতিত্বৈতি ইলাবৃতমূলজ্যৈত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

কেতুমালমভিলক্ষ্য কেশরাচলাং তত্র পতিত্বৈত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

গিরিশিখরাদিত্যেতদ্বাক্যং কেশরাচল শিখরাচ্ছলিতা নীলশিখরং ততঃ শ্বেতশিখরং তদপ্যতিক্রম্য শৃঙ্গবতঃ শৃঙ্গাদধঃ প্রস্রবন্তীতি

সে যাহা হউক, বিষ্ণুপাদোদ্ভবা গঙ্গা ঐ স্থান হইতে আকাশ মার্গ দ্বারা অবতীর্ণ হইয়া চন্দ্র মণ্ডল  
আপ্লাবিত করত প্রথমে স্রমেরু মস্তকস্থ ব্রহ্ম সদনে পতিতা হন ॥ ৫ ॥

তথায় পৃথক ২ নামে চারি ধারায় বিভিন্না হইয়া চারিদিকে সর্বতোভাবে গমন করত সরিৎপতি  
সাগরে প্রবিষ্টা হইয়াছেন । সেই চারিটা ধারার নাম সীতা, অলকনন্দা, বংক্ষু এবং ভদ্রা ॥ ৬ ॥

তন্মধ্যে সীতা ব্রহ্ম সদন হইতে বহির্গতা হইয়া অত্যাচ্ছিত্ত্ব প্রযুক্ত প্রধান ২ শৃঙ্গে পতিত হন ।  
তাহার পর ঐ সকল শৃঙ্গ হইতে ক্রমে অধোভাগে প্রস্রুতা হইয়া গন্ধমাদন পর্বতের শিখরে পড়ি-  
য়াছেন । পরে ভদ্রাশ্ববর্ষের মধ্য দিয়া লবণ সমুদ্রে প্রবিষ্ট হইতেছেন ॥ ৭ ॥

এই প্রকারে বংক্ষু নদী মাল্যবানু পর্বতের শিখর হইতে নির্গত হইয়া পশ্চিম দিকে সমুদ্রের  
সহিত মিলিতেছেন ॥ ৮ ॥

ভদ্রা নদী উত্তর দিকে স্রমেরু শিখর হইতে নিপতিতা হইয়া এক পর্বত শিখর হইতে অন্য

স্যান্দমানা উত্তরাংস্ত কুরুন্ অভিত উদীচ্যাং দিশি লবণার্ণবমভিপ্রবিশতি ॥ ৯ ॥

তথৈবালকনন্দা দক্ষিণেন ব্রহ্মসদনাং বহুনি গিরিকূটান্যতিক্রম্য হেমকূটহিমকূটান্যতি  
রভসতরংহসা লুষ্ঠী ভারতমভিবর্ষং দক্ষিণস্যাং দিশি লবণজলধিমভিপ্রবিশতি ॥ ১০ ॥

অন্যেচ নদা নদ্যো বর্ষে বর্ষে সন্তি বহুশো মের্বাদিগিরিচ্ছিতরং শতশঃ । অত্রাপি  
ভারতমেব বর্ষং কৰ্মক্ষেত্রমুদাহরন্তি ॥ ১১ ॥

অন্যান্যক্ বর্ষাণি স্বর্গিণাং পুণ্যশেষোপভোগ স্থানানি ভৌমস্বর্গপদানি ব্যপদিশন্তি ॥ ১২ ॥

এষ পুরুষাণামযুতপুরুষায়ুবর্ষাণাং দেবকল্লানাং নাগায়ুতপ্রাণানাং বজ্রসংহনন বলবয়ো

শ্রীধরস্বামী ।

অবন্তী ॥ ৯ ॥

অতিরভসতরংহসা অস্থলিততীত্রতর বেগেন ॥ ১০ ॥

বহুশো বহুবিধাঃ মের্বাদিগিরীণাং ছিতরন্তং প্রসূতাঃ ॥ ১১ ॥

দিব্যভৌমবিলভেদাং ত্রিবিধঃ স্বর্গঃ তত্র ভৌম স্বর্গস্য পদানি স্থানানি ব্যপদিশন্তি ॥ ১২ ॥

অযুতং পুরুষমাণেন আয়ুর্বর্ষাণি যেষাং বজ্রবৎ দৃঢ়ং সংহননং শরীরং তস্মিন্ বলবয়ো মোদাঈস্তঃ প্রমুদিতানি যানি মহাসৌর

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

ইলাবৃতাди বর্ষ ত্রয়মুল্লেখ্যাত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

তথৈবেতি বর্ষ ত্রয়মুল্লেখ্য গিরি শিখরাঙ্গিরি শিখরে পতন্তীত্যার্থঃ । ভারতমভিলক্ষ্য পতিভেতি বিশেষঃ । অত্র দ্বীপ মধ্য  
বর্তীনি বহুনি বর্ষাণি উল্লেখ্যোক্ত্যপি চলন্তী প্রাচ্যাदिষু চতুর্ষু সমুদ্র সমীপ বর্তিষ্বেব বর্ষেষু কুলাচলাদবক্রহ ভূমৌ যন্নিপততি তং  
খলু স্বপতিং সমুদ্রমভিলক্ষ্য লজ্জানম্রমুখী স্বমৌক্ত্যং পরিহরন্তী বেতি জ্ঞেয়ং ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

দিব্যভৌমবিলভেদাঙ্গিবিধঃ স্বর্গঃ । তত্র ভৌমস্বর্গস্য পদানি স্থানানি ॥ ১২ ॥

অযুতং পুরুষস্য মনুষ্যাণাং মানেন আয়ুর্বর্ষাণি যেষাং দৃঢ়ং সংহননং শরীরং তস্মিন্ বলবয়ো মোদাঃ ঐতঃ প্রমুদিতানি যানি মহা

পর্বত শিখর অতিক্রমণ পূর্বক কুমুদ পর্বতের শিখর হইতে প্রবাহিতা হইয়া নীলগিরি শিখরে, তথা  
হইতে উচ্চলিতা হইয়া শ্বেতপর্বতের শৃঙ্গে, পরে তাহাও অতিক্রমণ করিয়া শৃঙ্গবান্ পর্বতের শৃঙ্গ  
হইতে নিম্নে প্রস্রুতা হওত উত্তর কুরুদেশ ব্যাপিয়া উত্তর দিকে লবণার্ণবে প্রবেশ করিতেছেন ॥ ৯ ॥

ঐ প্রকারে অলকনন্দা ব্রহ্ম সদনের দক্ষিণে বহু ২ পর্বত শৃঙ্গ অতিক্রমণ করিয়া অস্থলিত তীত্র  
বেগে হেমকূট ও হিমকূটে লুষ্ঠন করত ভারতবর্ষ ব্যাপিয়া দক্ষিণ দিকে লবণ সমুদ্রে প্রবিষ্ট হই-  
তেছেন ॥ ১০ ॥

হে রাজন্ ! অন্যান্য বহুবিধ নদ নদী ও স্রোতঃ প্রভৃতি পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রত্যেক  
বর্ষে শত ২ ধারায় বহমান আছে । পরন্তু বাবতীয় বর্ষ মধ্যে ভারতবর্ষকেই কৰ্মক্ষেত্র বলি গিয়া  
থাকে ॥ ১১ ॥

অন্য আট্ বর্ষ স্বর্গদিগের পুণ্যশেষে উপভোগের স্থান । হে মহারাজ ! দিব্য, ভৌম ও বিল ভেদে  
স্বর্গ তিন প্রকার, তন্মধ্যে ভৌম স্বর্গের স্থান ঐ অষ্ট বর্ষ, পণ্ডিতেরা ইহা কহিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

এই অষ্টবর্ষে যে সকল পুরুষ বাস করেন, তাঁহাদের পুরুষ মানে অযুত বৎসর পরমাযুঃ, অযুত হস্তির  
তুল্য প্রাণ ও বজ্রবৎ সূক্ষ্ম শরীর, সেই শরীরে এরূপ বল ও বয়স্ এবং হর্ষ যে তদ্বারা মহা

মোদ প্রমুদিত মহাসৌরত মিথুন ব্যাঘ্রাপবর্গ ধৃতৈক গর্ত্ত কলত্রাণাং ত্রেতাযুগসমঃ কালো বর্ত্ততে ॥ ১৩ ॥

যত্র হ দেবপতয়ঃ সৈঃ সৈঃ স্বৈর্গণনায়কৈ বি'হিত মহাহ'ণাঃ সর্ব্বভু'কুসুম স্তবক ফল কিশলয় শ্রিয়া নানম্যমান বিটপলতা বিটপিভিরূপশুভ্তমান রুচির কাননাশ্রমায়তনবর্ষগিরিদ্রোগীষু তথা চামল জলাশয়েষু বিকচ বিবিধ নববনরুহামোদ প্রমুদিত রাজহংস কলহংস জলকুক্কট কারণ্ডব সারস চক্রবাকাদিভিমধুকর নিকরাকৃতিভিরূপকুজিতেষু জলক্ৰীড়াবিচি'ত্র বিনোদৈঃ স্তননিত স্তরসুন্দরীণাং কাম কলিল বিলাস হাস লীলাবলোকাকৃষ্ট মনোদৃষ্টয়ঃ

শ্রীদরশাসী ।

তানি মিথুনানি তেষাং ব্যাঘ্রাপবর্গে সন্তোগাবসানে এক বর্ষ শেষে আয়ুষি ধৃত একো'গর্ত্তো'নৈঃ তাদৃশানি কলত্রাণি তেষাং ত্রেতাযুগসমঃ বিষয় স্থখোৎকর্ষাৎ কৃতযুগে হি সর্কে ধ্যাননিষ্ঠাঃ দ্বাপরাদৌ তু দুঃখবহলাঃ ॥ ১৩ ॥

যত্র হ যেষু হি বর্ষেবু দেবপতয়ঃ সৈঃ সৈঃ সেবকগণেষু মুখ্যৈঃ কৃতমহোপচারাঃ সন্তঃ সৈরং বিহরন্তীত্যময়ঃ। কেষু স্থানেষু সর্কেষু ঋতুষু কুসুম স্তবকাদীনাং শ্রিয়া সমৃদ্ধা অত্যন্তঃ নম্যমানা বিটপা স্তদাশ্রিতা লতাশ্চ যেষু তৈবিটপিভিরূপশুভ্তমানানি শোভমানানি রুচিরানি কাননানি যেষু তেষু আশ্রমায়তনেষু বর্ষগিরিদ্রোগীষুচ তথা অমলেষু জলাশয়েষু চ বিকচানি বিবিধানি নবানিচ যানি বনরুহাণি নীরজানি তেষামামোদেন প্রমুদিতৈ রাজহংসাদিভিঃ মধুকর নিকরাণাঞ্চ আকৃতিভি জাতি বিশেষৈ

শ্রীবিধনাথচক্রবর্তী ।

সৌরতানি মিথুনানি জ্যৈষ্ঠম যুগলানি তেষাং ব্যাঘ্রাপবর্গে সন্তোগাবসানে এক বর্ষশেষে আয়ুষি ধৃতৈকগর্ত্তাণি কলত্রাণি তেষাং ত্রেতাযুগ সম ইতি বিষয় স্থখোৎকর্ষাৎ যতঃ কৃত যুগে হি সর্কে ধ্যাননিষ্ঠা দ্বাপরাদৌ দুঃখবহলাঃ ॥ ১৩ ॥

যত্র হ দেবপতয়ঃ সৈরং বিহরন্তীত্যময়ঃ। সর্কেষেব ঋতুষু কুসুমাঙ্গীনাং শ্রিয়া সমৃদ্ধা অত্যন্তঃ নম্যমানা বিটপা তেষাং তৈলবিটপিভিরূপশুভ্তমানেষু শোভমানেষু রুচির কাননাদিষু তত্র বর্ষগিরয়ো বর্ষখ্যাতিকরপর্কতা রাজহংসাদিভিমধুকর

সুরত সম্বন্ধীয় মিথুন ( জ্যৈষ্ঠ পুরুষ ) অতিশয় প্রমুদিত হয় এবং সন্তোগাবসানে এক বৎসর আয়ুঃ শেষ থাকিতে তাহাদের কলত্র গর্ত্ত ধারণ করে। এই রূপে বিষয় স্থখের উৎকর্ষ হেতু এই সকল বর্ষে পুরুষদের ত্রেতা যুগের তুল্য পরম স্থখে কাল যাপন হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

ফলতঃ ঐ সকল বর্ষের লোকেরা দেবপতি, তাহার তত্ত্ব স্থানে স্ব স্ব সেবক গণ কর্তৃক মহা ২ উপচার দ্বারা অর্চিত হইয়া স্বেচ্ছানুসারে আশ্রমায়তন সকলে, গিরি গহ্বরে, তথা অমল জলাশয়ে পরম স্থখে ক্রীড়া করিয়া বেড়ান্। অপর তথায় সুরাসনাদিগের জল ক্রীড়া ও অন্যান্য বিচিত্র ব্যাপার, তথা কামোন্মত্ত সেই সকল সুন্দরীর সবিলাস হাস্য ও লীলাবলোকন এ সকলে তত্রস্থ পুরুষদিগের মনঃ এবং দৃষ্টি অতিশয় আকৃষ্ট হয়। হে রাজন্! যে আশ্রমায়তনে পুরুষদের বিহারের কথা বলিলাম তাহার শোভার কথা কি বলিব? তত্রস্থ তরু সকলের শাখা ষাবতীয় ঋতুর পুষ্পস্তবক, ফল ও নবীন কিশলয়ের সমৃদ্ধি দ্বারা বারম্বার নত হইয়া পড়িতেছে, সেই শাখায় আবার বহুতর লতা আশ্রয় লইয়াছে, অতএব ঐ সকল বৃক্ষে ঐ আশ্রমের আশ্চর্য্য শোভা প্রকাশ পাইতেছে। অপর যে সকল জলাশয়ের প্রসঙ্গ করা গেল তাহাদেরই বা শোভার কথা কত বলিব। প্রস্ফুটিত নবীন পদ্মের আমোদে তথা রাজহংস, কলহংস, জলকুক্কট, কারণ্ডব, সারস, চক্রবাক ইত্যাদির কলরবে এবং

শৈবঃ বিহরন্তি ॥ ১৪ ॥

নবম্বপি বর্ষেষু ভগবান্নারায়ণো মহাপুরুষঃ পুরুষাণাং তদনুগ্রহায়াত্তত্ব বাহেনাগ্নিনাদ্যাপি  
সন্নিধীয়তে ॥ ১৫ ॥

ইলারতেতু ভগবান্ ভব এক এব পুমান্ নহন্ত স্তত্রাপরো নির্বিশতি ভবান্যাঃ শাপনিমিত্তজঃ ।  
যৎ প্রবেক্ষুঃ স্ত্রীভাব স্তৎ পশ্চাৎ বক্ষ্যামঃ ॥ ১৬ ॥

ভবানীনাথৈঃ স্ত্রীগণার্ক্ষুদ সহস্রৈরবরুধ্যমাণো ভগবতশ্চতুর্মূর্তে মহাপুরুষস্য তুরীয়াং তামসীং

শ্রীমহেশ্বরী ।

রূপকৃজিতেষু কামেন কলিলৈঃ ক্ষুভিতৈ বিলাসাদিভিরাকৃষ্টং মনোদৃষ্টশ্চ যেষাং তে ॥ ১৪ ॥

নবম্বপি বর্ষেষু যে পুরুষা স্তেষাং তদনুগ্রহায় সচাসৌ বক্ষ্যমাণোহনুগ্রহশ্চ তদর্থং আশ্রিত্ব বাহেন অমুর্তি সমূহেন সন্নিধীয়তে  
সন্নিহিতো ভবতি ॥ ১৫ ॥

অপরো হর্ষাচীনঃ পশ্চান্নবম স্বক্ষে ॥ ১৬ ॥

ভবানীনাথা স্বামিনী যেষাং তৈঃ স্ত্রীগণানাং অর্ক্ষুদ সহস্রৈঃ অবরুধ্যমানঃ সর্ষতঃ সেবামানঃ । আশ্রয়ঃ প্রকৃতিঃ কারণঃ

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

নবম্বপীত্যাদিনা সর্কেষামবতারাণাং নিত্যপ্রাকট্যং দর্শিতং । তত্র চান্বনেনিতি । স্বরূপেণৈব নতু প্রতিমাক্রমেণৈত্যর্থঃ ।  
প্রদ্যম্বাবিভাবে গতি বিলাসাদেবপি বর্ণয়িষ্যমাণত্বাৎ । অদ্যাপি সন্নিধীয়ত ইতি যথাবসবং নিত্যমেব জ্ঞেয়ং ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

তামসীংতনো গুণপ্রেরিকাং প্রলয়হেতুত্বাৎ ॥ ১৭ ॥

ত্রিবিখনাথচক্রবর্তী ।

নিকরাণাঞ্চ আকৃতিভিজ্ঞাতবিশেষৈকগকৃজিতেষু অধিকরণে নিষ্ঠা যষ্ঠাভাব আর্থঃ ॥ ১৪ ॥

পুরুষাণাং তদনুগ্রহায় স চাসৌ বক্ষ্যমাণোহনুগ্রহশ্চৈতি তস্মৈ তদর্থং আশ্রিত্ব বাহেন অমুর্তি সমূহেন সন্নিধীয়তে সন্নিহিতো  
ভবতি । অত্র উপাস্তদেবতাবর্ষেষু ভগবন্মূর্তয়ঃ প্রায়ঃ প্রতিমাক্রুপা এব জ্ঞেয়াঃ । আবিরাবির্ভবতি প্রহ্লাদস্তোত্রপরিষ্টা-  
দুক্তেঃ ॥ ১৫ ॥

পশ্চান্নবম স্বক্ষে ॥ ১৬ ॥

ভবানীনাথা যেষাং তৈঃ অবরুধ্যমানঃ সর্ষতঃ সেবামানঃ তামসীং তমঃ কাণ্ডভূতস্ত সংহাবস্যা প্রবর্তয়িত্রীং বস্ত তস্ত তুরীয়াং  
তমোরজঃ সত্ত্বেভ্যোপি পরাং শুদ্ধ চিন্ময়ীমিত্যর্থঃ । ন যন্ত মারেত্যা দিনা ত্রিভিবিহীনামিত্যা দিনা চ তথা প্রতিপাদয়িষ্য

ভ্রমর নিকরের ধ্বনি বিশেষে সে সকল অনির্কচনীয়া হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

সে যাহা হউক, রাজন্ ! উল্লিখিত নয় বর্ষেতেই মহাপুরুষ ভগবান্ নারায়ণ পুরুষদিগের প্রতি  
অনুগ্রহ বিতরণ নিমিত্ত আপনার মূর্তি সমূহ যাহা আপনা হইতে অভিন্ন তদ্বারা অদ্যাপি সন্নিহিত  
হইয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

পরন্তু ইলারত বর্ষে ভগবান্ ভবই এক পুরুষ সেখানে অন্য কোন পুরুষ নাই, কারণ যে সকল  
পুরুষ ভবানীর শাপের নিমিত্ত অবগত আছেন তাঁহারা কখন সে স্থানে প্রবেশ করেন না । যাহারা  
না জানিয়া প্রবেশ করে তাহাদের তৎক্ষণাৎ স্ত্রীভাব প্রাপ্তি হয় । ইহার বিশেষ বিবরণ পশ্চাৎ  
( নবম স্বক্ষে ) বর্ণন করা যাইবে ॥ ১৬ ॥

ঐ বর্ষে ভগবান্ ভব, ভবানী ও তাঁহার অধীন সহস্র অর্ক্ষুদ সংখ্যক স্ত্রীগণ কর্তৃক সর্ষতোভাবে  
সেবিত হন এবং ভগবান্ মহাপুরুষের যে চারি প্রকার মূর্তি, তন্মধ্যে চতুর্থী যে তামসী মূর্তি যাহার

মূর্তিঃ প্রকৃতিমাত্মনঃ সঙ্কর্ষণ সংজ্ঞামাত্ম সমাধিরূপেণ সন্নিধাপ্য এতদভিগুণন্ ভব উপধাবতি ॥ ১৭  
শ্রীভগবানুবাচ ॥

ওঁ নমো ভগবতে মহাপুরুষায় সর্ব গুণ সংখ্যানায়ানন্তায়াব্যক্তায় নম ইতি ॥ ১৮ ॥

ভজে ভজেন্যারণ্যপাদপঙ্কজং ভগস্য কৃৎসনস্য পরং পরায়ণং ।

ভক্তেষু ভাবিত ভূতভাবনং ভবাপহং হ্রা ভবভাবমীশ্বরং ॥ ১৯ ॥

ন যস্য মায়া গুণচিহ্ন বৃত্তিভিনিবীক্যতোহ্যপি দৃষ্টি রজ্যতে ।

শ্রীদরশাসী ।

আত্মনি সমাধিধ্যানং যস্য তেন রূপেণ । এতদ্ব্যক্তিমাণং মন্তাদিকমভিগুণন্ জপন্ ॥ ১৭ ॥

সর্কেষণং গুণানাং সংখ্যানং প্রকাশো যস্যাত্মৈ স্বয়ন্ত অব্যক্তায় অপ্রমেয়ায় ॥ ১৮ ॥

হে ভজেন্য ভজনীয় হ্রা হ্রাং পরং ঈশ্বরং ভজে ইত্যবয়ঃ । অবয়ং শরণং পাদপঙ্কজং যস্য । কৃৎসনস্য ভগস্য ঐশ্বর্যাদি ষড়্গুণশ্চ  
পরময়নমাশ্রয়ং ভক্তেষু অলং অত্যাং ভাবিতং প্রকটিতং ভূতভাবনং স্বরূপং যেন ভবাপহং সংসারহরং ভক্তেষু ইতানুসঙ্গঃ ।  
ভবং ভাবয়তীতি তথা তং অর্থাৎ ভক্তেষু চিহ্নিতং দ্রষ্টব্যং ॥ ১৯ ॥

ঈশ্বরত্বমুপাদয়ন্ তামসত্বেন প্রসক্ত মনাদরং বারয়তি নিরীক্ষ্যমাণস্যাপি দৃষ্টিমায়ীয়া গুণে বিবর্ষয়েচ্চিত্তবৃত্তিভিবন্তঃ  
করণৈশ্চ অণুপি ঈষদপি নাজ্যতে ন লিপ্যতে কিমর্থং নিরীক্ষ্যমাণশ্চ ঈশে ঈশনায় নিয়মনায় ঈশনং ইট্ সম্পদাদিত্ত্বাভাবে ক্রিপ্

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

শ্রীভাবোয়ং দাম্য ভক্তোপাস্ত ইত্যাহ শ্রীভগবানুবাচেতি সঙ্কর্ষণশ্চৈব প্রথম গুরুষত্বাৎ । তদ্রূপেণৈব ভৌতি । ওঁ নম  
ইতি ॥ ১৮ ॥ ভক্তেষু নিমিত্তেষু অলমত্যাং ভাবিতং কৃতং ভূতানাং ভাবনং জননং পালনং বা যেন তং ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

শ্রীবিখ্যনাথচক্রবর্তী ।

মাণত্বাৎ । আত্মনঃ প্রকৃতিসংশ্লিষ্টাৎ কারণং । আত্মনঃ সমাধিধ্যানং যত্র যেন রূপেণ আকারেণ ॥ ১৭ ॥

সর্কেষণং গুণানাং সংখ্যানং প্রকাশো যস্যাত্মৈ স্বয়ন্ত অব্যক্তায় অপ্রমেয়ায় ॥ ১৮ ॥

নিতরাং আ সম্যগেব অরণং শরণং পাদপঙ্কজং যন্ত তং ভজে ভজে ইতি হর্ষাৎ দ্বিহং । ভগন্ত ষড়ৈশ্বর্যাস্য । ভক্তেষু অলং  
অলঙ্কার বহর্তমানং । ভাবিতঃ সৃষ্টঃ ধ্যানং কারিতোবা ভূতভাবনো ব্রহ্মা যেন তং । হ্রা হ্রাং ভবস্য মরক্ষণ দাসস্ত ভাবঃ প্রেমা  
যত্র তং ॥ ১৯ ॥

অচিন্ত্যতৈশ্বর্যং বিরূপোতি ন যন্তেতি । নিরীক্ষ্যমাণশ্চাপি যন্ত দৃষ্টি মায়ী গুণ বৃত্তিভি মায়ী গুণ রূপাভিরিচ্ছিয় বৃত্তিভিবিবর্ষয়ে  
ন' অজ্যতে ন লিপ্যতে । কিমর্থং নিরীক্ষ্যমাণশ্চ ঈশে ঐশ্বর্যায় ঈশনমীট্ সংপদাদিত্ত্বাৎ ভাবে ক্রিপ্ তস্মৈ । বৈধর্ম্যো দৃষ্টান্তঃ ।

নাম সঙ্কর্ষণ এবং যাহা তাঁহার আপনার প্রকৃতি, তাঁহাকে আত্ম সমাধি মধ্যে স্থাপন করিয়া নিম্ন লিখিত  
বাক্য উচ্চারণ করত এক ২ বার ধাবমান হইয়া বেড়ান ॥ ১৭ ॥

ভগবান্ শিব কহেন, আমি সেই ভগবান্ মহাপুরুষকে নমস্কার করি, যাঁহা হইতে গুণ সকল  
প্রকাশ হয়, অথচ যিনি স্বয়ং অব্যক্ত এবং অপ্রমেয়, তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ১৮ ॥

অপর হে ভজনীয় ! আপনি পরম ঈশ্বর অতএব আপনাকেই ভজনা করি । প্রভো ! আপনকার  
পাদ পঙ্কজ সর্ব প্রাণির শরণ অর্থাৎ রক্ষক এবং আপনি ঐশ্বর্যাদি সমস্ত ষড়্গুণের পরম আশ্রয় !  
ভক্তজনের হিতার্থ আপনি স্বরূপ প্রকটিত করেন এবং আপনা হইতে ঐ সকল ব্যক্তির সংসার বিনষ্ট  
হয়, কিন্তু যে সমস্ত লোক আপনকার অভক্ত আপনি তাহাদের সংসার জন্মাইয়া দেন ॥ ১৯ ॥

অহো ! আমরা ক্রোধ বেগ জয় করণে অসমর্থ হওয়াতে আমাদের দৃষ্টি যেমন ভগবান্ ঈশ্বরে  
বিলিপ্ত হয় না, তেমনি যিনি নিরীক্ষণ করিলেও যাঁহার দৃষ্টি মায়ার গুণ যে সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ, তাহাতে

ঈশে যথা নোজিতমন্থারংহসাং কন্তং ন মন্যেত জিগীষুরাত্মনঃ ॥ ২০ ॥

অসদৃশো যঃ প্রতিভাতি মায়য়া ক্ষীবেব মধ্বাসবতাত্রলোচনঃ ।

ননাগবধ্বোহর্গ ঈশিরে হ্রিয়া যৎ পাদয়োঃ স্পর্শন ধর্ষিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ২১ ॥

যমাহরন্তু স্থিতি জন্ম সংযমং ত্রিভিবিহীনং যমনন্ত মূষয়ঃ ।

শ্রীপরমহংসী ।

অত্র বৈধর্ম্যে দৃষ্টান্তঃ । যথা অজিতক্রোধবেগানাং নোহস্মাকং দৃষ্টিরজ্যতে ন তথেনি অত আত্মন ইন্দ্রিয়াণি জিগীষুঃ জেতুমিচ্ছুঃ মুমুক্ষুস্তং কো ন মন্যেত নাদ্রিয়েত ॥ ২০ ॥

নহু সুরা মদ্যাভ্যাং মত্তস্য কুতো দৃষ্টির্নাজ্যতে তত্রাহ অসতী দৃক্ দৃষ্টির্মস্য তস্য স্বমায়য়া ক্ষীবা মত্ত ইব যোভয়ঙ্করঃ প্রতিভাতি মধ্বাসবতাত্রলোচন ইবচ । নাগবধ্বিমোহনেন তথা প্রতিভানং যুক্তমিত্যাহ নেতি । পদার্চনে যস্য পাদয়োঃ স্পর্শ-  
নেন ধর্ষিতং মোহিতং ইন্দ্রিয়ং মনোযাসাং তাঃ হ্রিয়া লজ্জয়া ভুজাদ্যহর্গে ন ঈশিরে ন শেকুঃ কন্তং ন মন্যেত ইতি পূর্বে  
নৈবাবয়ঃ ॥ ২১ ॥

অস্যা বিশ্বস্য স্থিতি জন্ম সংযমন হেতুং যমাহঃ অতএব ত্রিভিঃ স্থিত্যাদিভিবিহীনং অনন্তঞ্চ যমাহঃ ঋষয়ো মত্তাশ্চন্দোমুরো-  
ধেন দীর্ঘপাঠঃ বদ্রা ঋকারো বেদমাতা লক্ষ্মীঃ সাচ ঋষয়শ্চেত্যর্থঃ । অনন্তত্বঃ দর্শয়তি । মূর্ক্বে সহস্রমেব ধামানি স্থানানি তেষু

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তত্র পাতালস্থ সংকর্ষণে সংদিহ্য সিদ্ধান্তয়তি অসদৃশি । বস্ত তন্তু ক্ষীবদাদিকং ন সুরা মদ্যাভ্যাং । নাগপত্নীষু ভয়ঙ্কর  
ত্বেনাকূর্ত্তেহৈপকতয়া সাবধানত্বেন স্কূর্ত্তে শ্চ । কিন্তু বিলাসবিশেষেণৈব ভাগাং প্রেমমোহাদিত্যাহ ন নাগবধ্ব ইতি ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ।

যথা অজিতক্রোধবেগানাং নোহস্মাকং দৃষ্টিরজ্যতে ন তথেনি । আত্মনোজিগীষুরম্ভঃকরণানি বশীকর্ত্তুমিচ্ছুঃ কন্তং ন মন্যেত  
নাদ্রিয়েত ॥ ২০ ॥

নহু মদিরামত্তস্ত কুতোদৃষ্টির্নাজ্যতে তত্রাহ অসদৃশঃ কুব্ধকীন্ প্রতি যো মায়য়া ক্ষীবেব মত্ত ইব ভাতি । যথান্যঃ ক্ষীবা মধ্বা-  
সবতাত্রলোচনঃ বিবেক হীনো ভবতি তথৈবেত্যর্থঃ । বস্ত তন্তু ভবায়তথা ভূতঃ কিন্তু নিত্যানন্দ সন্নিবেক ইতি ভাবঃ ।  
সৌন্দর্য্যেণ নারীগণ মোহনতামাহ অহর্গে চরণ পূজায়াং ন ঈশিরে ন শেকুঃ স্পর্শ স্তুভিতেন্দ্রিয়াঃ হ্রিয়েতি অস্মাকমন্তঃ ক্ষেপঃ  
সর্বজ্ঞবাদয়ং জানাতীত্যতঃ সংপ্রতি কথং সেবেমহীতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

জগৎকারণত্বমাহ । যমিতি স্থিত্যদি হেতুং অথচ ত্রিভিঃ গুণৈর্গহীনং অতএব তত্ত্বজ্ঞানাদনন্তং ন বেদেতি য ইতি শেষঃ ।  
ঋষয়ঃ ঋকারো দেবমাতা স্থাদিত্যভিধানাং দেবমাতরশ্চ ঋষয়শ্চ তে সিদ্ধার্থং সর্বপমিব কচিৎ কশ্চচিদ্মু ক্দি একদেশে স্থিতমিতি  
বদ্যপি চতুস্ত্রিংশলক্ষেনপঞ্চাশৎ কোটিযোজন প্রমাণস্ত ভূমণ্ডলস্ত অধস্তাদেব স্থিতত্বাং তস্মাৎ সকাশাং তন্মূর্ক্ভ্যাং তাবদ্বিতা-  
রাধিক্যং ন যুজ্যতে । তদপি তত্র গতের্জনে স্তবীমাচিন্ত্যশক্ত্যেব তন্মূর্ক্ভ্যাং প্রমাণাপরিচ্ছেদ্যত্বং ভূমণ্ডলস্ত চ সর্বপায়মাণত্বং

এবং অন্তঃকরণে অত্যন্ত ও লিপ্ত হয় না, ইন্দ্রিয় জয়েচ্ছু এবং মুমুক্ছু কোন্ পুরুষ তাঁহার সমাদর না  
করিবে ? ॥ ২০ ॥

অপর যিনি অসদৃশি হইয়া আত্ম মায়া দ্বারা মত্ত তুল্য ভয়ঙ্কর আকারে প্রকাশ পান এবং মধু ও  
আসব ( তালাদি জনিত মদ্য ) সেবনে যাঁহার নয়ন তাত্র বর্ণ হয়, অপর নাগবধুগণ চরণার্চন সময়ে  
যাঁহার পাদস্পর্শনে মোহিত চিত্ত হয় । স্ততরাং লজ্জায় যাঁহার ভুজাদির পূজা করিতে পারে না,  
তাঁহার সমাদর কে না করিবে ? ॥ ২১ ॥

অপিচ যাঁহাকে ঋষিগণ এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি বিনাশের কারণ বলিয়া থাকেন অথচ যিনি স্বয়ং  
সৃষ্টি স্থিতি বিনাশে বিরহিত । আর যিনি অনন্ত, আপনার সহস্র মস্তকরূপ গৃহের এক প্রদেশে সর্বপ

ন বেদ সিদ্ধার্থমিব কচিৎ স্থিতং ভূমণ্ডলং মূৰ্দ্ধ সহস্র ধামসু ॥ ২২ ॥  
 যস্যাদ্য আসীৎ গুণবিগ্রহোমহান্ বিজ্ঞানধিক্ষ্যো ভগবানজঃ কিল ।  
 যৎ সম্ভবোহং ত্রিবৃতা স্বতেজসা বৈকারিকং তামসমৈন্দ্রিয়ং স্বজে ॥ ২৩ ॥  
 এতে বয়ং যস্য বশে মহান্ননঃ স্থিতাঃ শকুন্তা ইব সূত্রযন্ত্রিতাঃ ।  
 মহানহং বৈকৃত তামসৈন্দ্রিয়াঃ স্বজাম সর্কে যদনুগ্রহাদিদং ॥ ২৪ ॥  
 যন্নির্মিতাঃ কহ'পি কৰ্ম্মপৰ্বণীং মায়াং জনোয়ং গুণসঙ্গমোহিতঃ ।

শ্রীপরশ্রামী ।

কচিদেকদেশে স্থিতং ভূমণ্ডলং যো ন বেদ সিদ্ধার্থং সৰ্বপমিব তস্মৈ নম ইতি চতুর্থোনাশয়ঃ ॥ ২২ ॥  
 অত্র জন্ম হেতুত্বং মহাদাদি দ্বারেণ প্রপঞ্চয়তি । যস্য গুণ নিমিত্তো মহান্নান বিগ্রহ আসীৎ বিজ্ঞানং সৎ ধিক্ষ্যমাশ্রয়ো যন্ত  
 সঃ তস্য চিত্ত রূপভেদে সৎ প্রধানত্বাৎ স এব কিলাদিদেবঃ বাসুদেবভেদে বিবক্ষ্যো ভগবানজো ব্রহ্মা যৎ সম্ভবঃ যস্মাদনুক্ষণঃ সমু-  
 তোহহং রুদ্রঃ ত্রিবৃতা ত্রিগুণেন স্বতেজসা স্ববিভূতি রূপেণ অহঙ্কারেণ বৈকারিকং দেবতাবর্গং তামসং ভূতবর্গং ঐন্দ্রিয়ং ইন্দ্রিয়  
 বর্গঞ্চ স্বজামি ॥ ২৩ ॥  
 কিঞ্চ এতে বয়ং মহাদদয়ঃ সর্কে যস্যানুগ্রহাৎ ইদং ব্রহ্মাণ্ডং স্বজামঃ । কথমুতা যস্য মহান্ননো বশে স্থিতাঃ সম্ভবঃ যতঃ সূত্রেণ  
 ক্রিয়াশক্ত্যা যন্ত্রিতাঃ প্রোতাঃ শকুন্তাঃ পক্ষিণ ইব লৌকিকেন স্বদ্রোণে বয়মিতু্যক্তাঃ তানেবাহ মহান্ অহঙ্কারঃ বৈকৃতাদয়ঃ  
 পূর্বোক্তা বর্গাঃ ॥ ২৪ ॥  
 স্থিতিলয় হেতুত্বং দর্শয়ন্ প্রণমতি যেন নির্মিতামেতাং মায়ামেবায়াং জনো হৃদ্রশা বেদ নতু তরিত্তারে যোগমুপায়ং কহি'

ক্রমসন্দর্ভঃ

মহান্ মহত্ত্বং চিত্তাখ্যং গুণময়ো বিগ্রহোহপিষ্ঠানং স এব বিজ্ঞানধিক্ষ্যঃ বুদ্ধিরূপঃ স এব কিল ক্রমেণ ভেদে বিবক্ষ্যো ভগবান্  
 বাসুদেবঃ অজো ব্রহ্মা চ । স্বজে সর্গোপযোগিতাং প্রাপ্নোমীত্যর্থঃ । অগ্নিরেবারং পচতীতি বস্মংকর্কুকমিতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

ঐবিখনাথচক্রবর্তী ।

দৃশ্যতে তচ্চ বাস্তবমেব নতু মায়িকমিত্যুতদপ্যেকমদ্বুত মনস্তত্ত্বমিতি তথোক্তং ॥ ২২ ॥  
 তত্র স্বজন্মহেতুত্বং মহাদাদি দ্বারেণ প্রপঞ্চয়তি । যস্যাদ্যঃ প্রথমোগুণময় বিগ্রহোমহান্ মহত্ত্বনান্না তেন সংকর্ষণঃ স্বয়ন্ত গুণা-  
 তীত বিগ্রহ ইত্যায়াতং বিজ্ঞানং সৎ ধিক্ষ্যমাশ্রয়ো যন্ত স এবাজো ব্রহ্মা যৎ সম্ভবো যদ্বংপনোহহমহঙ্কারায়কোদ্বিতীয়োক্রদ্রঃ ত্রিবৃতা  
 সম্ভাদিবৃত্তিরয়েণ স্বতেজসা স্বশক্ত্যবাহং বৈকারিকং দেবতাবর্গং তামসং ভূতবর্গং ঐন্দ্রিয়ং ইন্দ্রিয়বর্গঞ্চ স্বজামি ॥ ২৩ ॥  
 সর্গনিবন্ধত্বমাহ । এতে ইতি স্বদ্র যন্ত্রিতাঃ স্বপ্রোতাঃ শকুন্তাঃ পক্ষিণঃ শাকুনিকাধীনা ইবেত্যর্থঃ । বয়মেব কে তানাহ  
 মহানিতি বৈকৃতাদয়ঃ পূর্বোক্তা বর্গাঃ ॥ ২৪ ॥  
 হৃদ্রোহং কৈমুতোনাহ যেন নির্মিতাং প্রাপিতাং মায়ামেবায়াং জনো ন বেদ কিমুত ত্বাং কৰ্ম্মপৰ্বণীং কৰ্ম্মগ্রহিণেজীং তত্বা

তুল্য ভূমণ্ডল কোথায় অবস্থিত আছে তাহার অনুসন্ধানও লয়েন না ॥ ২২ ॥

আর যাঁহার গুণ নিমিত্ত মহৎ নামে প্রথম শরীর হয়, সমস্ত গুণ যাঁহার আশ্রয় অর্থাৎ যিনি চিত্ত  
 রূপত্ব প্রযুক্ত স্বত্ব প্রধান ভগবান্ বাসুদেব এবং আত্মযোনি ব্রহ্মার স্বরূপ, যাঁহা হইতে আমি ( রুদ্র )  
 উৎপন্ন হইয়া ত্রিগুণিত স্বীয় তেজঃ দ্বারা দেবতাবর্গ, ভূতবর্গ এবং ইন্দ্রিয়বর্গ স্বজন করি ॥ ২৩ ॥

অপিচ যাঁহার বশে থাকিয়া এই আমরা অর্থাৎ মহৎ অহঙ্কার, দেব, ভূত ও ইন্দ্রিয়গণ, সূত্র বদ্ধ  
 পক্ষির ন্যায় ক্রিয়া শক্তির দ্বারা যন্ত্রিত হইয়া রহিয়াছি, আর যাঁহার অনুগ্রহে এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি  
 করিতেছি ॥ ২৪ ॥

অপর যাঁহার নির্মিত মায়াকে মাদৃশ জন কেবল জানিতে পারে কিন্তু কি প্রকারে তাহা হইতে

নবেদ নিস্তারণযোগমঞ্জসা তস্মৈ নম স্তবিলয়োদয়াগ্নানে ॥ ২৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং পঞ্চমস্কন্ধে ভুবনকোশে  
সঙ্কর্ষণস্তোত্রং সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ \* ॥ ১৭ ॥ \* ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

তথাচ ভদ্রশ্রবা নাম ধর্ম্মহুত স্তংকুলপতয়ঃ পুরুষাঃ ভদ্রাশ্ববর্ষে সাক্ষাৎ ভগবতো বাসুদেবস্য  
প্রিয়াং তনুং ধর্ম্মময়ীং হয়শীর্ষাভিধানাং পরমেণ সমাধিনা সম্মিধাপ্যেদমভিগুণন্ত উপধাবন্তি ॥ ১ ॥

শ্রীভদ্রশ্রবস উচুঃ ॥

ওঁ নমো ভগবতে ধর্ম্মায়াত্মবিশোধনায় নম ইতি ॥ ২ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

চিদপি বেদেতি স্থিতিহেতুত্বং দর্শিতং । কীদৃশীং কর্মাণ্যেব পর্কানি গ্রন্থয় স্তানি নয়তি প্রাপয়তীতি তথা তাং প্রলয়হেতুত্বমাহ  
বিলীয়তেহগ্নিনিতি বিলয়ঃ উদেতি অঙ্গাদিত্যাদয়ঃ তস্যা বিলয়োদয়ো আত্মা স্বরূপঃ যস্য তস্মৈ নমঃ ॥ ২৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি পঞ্চমে সপ্তদশঃ ॥ \* ॥

অষ্টাদশে ততোমেরোঃ পূর্বাদি ক্রমতস্ত্রিযু । ত্রিযু চোত্তরবর্ষেষু সেব্যসেবকবর্ণনং ॥ \* ॥

ভদ্রশ্রবা বর্ষপতিঃ তস্য কুলপতয়ঃ সেবকমুখ্যাশ্চ ॥ ১ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

॥ \* ॥ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে পঞ্চমস্কন্ধে শ্রীজীবগোস্বামি কৃতক্রমসন্দর্ভস্ত সপ্তদশো হধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

ভদ্রশ্রবসস্ত অদ্ভুতময় ভক্তিরসেনোপাসত ইত্যাহ ভদ্রশ্রবস ইতি সমাধিনা তদেকাবেশেন সম্মিধাপ্য সাক্ষাৎ কৃত্য পশুতীতি  
দ্রষ্টুং প্রবর্ত্তন্ত ইত্যর্থঃ ন চিত্তমিত্যাচিন্ত্যশক্যেতি ভাবঃ শ্রীপ্রহ্লাদস্ত বীরা করণ শাস্তাদিময় ভক্তিরসেনোপাস্ত ইত্যাহ ওঁ নম  
ইত্যাদি । ১ । ২ । ৩ । ৪ । ৫ । ৬ । ৭ । ৮ । ৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্ত্তী ।

অঞ্জসা শৈশ্র্যেণ নিস্তারণোপায়ং ভক্তিরোগং চ নবেদ তথা মায়ায়া বিলয়ো ভক্তেষু উদয় স্বভক্তেষু যতঃ তস্মৈ আত্মনে পরমা-  
ত্মনে ॥ ২৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি সারার্থদর্শিতাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । পঞ্চমেহং সপ্তদশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাং ॥ \* ॥

অষ্টাদশেতু ভদ্রাশ্বাদিষু ষট্ স্ত নিরূপ্যতে । ভদ্রশ্রবঃ প্রভৃতিভিহঁয়শীর্ষাদিসেবনং । ভদ্রশ্রবা নাম বর্ষপতিত্বস্য কুলপতয়ঃ  
সন্তানমুখ্যাঃ ॥ ১ ॥

ভদ্রশ্রবঃ শব্দেনাজহং স্বার্থলক্ষণয়া তদুপাখ্যেপাচ্যতে । অতঃ প্রাণভূতঃ উপধাদতীতি বল্লিঙ্গ সমবায় ত্রায়েন বহুবচনং ॥

আত্মনো জীবজ্ঞবিদ্যামালিন্য দূরীকরণাশ্চশোধনায় ॥ ২ ॥

নিস্তার পাওয়া যায় তাহার উপায় কদাচ অবগত হইতে পারে না । আর যাঁহার মায়া কর্ম্ম রূপ  
গ্রন্থির প্রাপক, সেই ভগবানকে আমি নমস্কার করি, তাঁহার স্বরূপ হইতেই এই বিশ্ব প্রকাশমান হয়  
এবং তাঁহাতেই ইহা বিলীন হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি পঞ্চমে সপ্তদশঃ ॥ \* ॥

শুকদেব কহিলেন মহারাজ ! ভদ্রাশ্ব বর্ষে ধর্ম্মপুত্র ভদ্রশ্রবা নামে বর্ষপতি এবং তাঁহার প্রধান ২  
সেবক পুরুষ বাস করেন । তাঁহারা সাক্ষাৎ ভগবান বাসুদেবের প্রিয়তমা ধর্ম্মময়ী যে হয়শীর্ষ মূর্ত্তি  
পরম সনাধি দ্বারা তাহা হৃদয় মধ্যে প্রত্যক্ষ করিয়া লিখিত বাক্য উচ্চারণ করত ভ্রমণ করেন ॥ ১ ॥